

Expansión

fuera^{de}serie

¿Por qué solo hay cuatro bodegas españolas entre las 100 mejores del mundo?



Can Sumoi (Penedès), Suertes del Marqués (Canarias), Vega Sicilia (Ribera del Duero) y Viñedos Sierra Cantabria (Rioja) integran el listado del Top 100 Wineries of 2022 que ha presentado la publicación Wine & Spirits. En 2021, había tres bodegas más integrando esta lista de las 100 mejores bodegas del mundo.

Como cada año, la publicación estadounidense **Wine & Spirits** ha presentado en este curso su selección de **las 100 mejores bodegas del mundo**, que realiza tras un exhaustivo proceso, que incluye la cata de miles de muestras llegadas de todo el mundo.

Como cada año, la publicación estadounidense **Wine & Spirits** ha presentado en este curso su selección de **las 100 mejores bodegas del mundo**, que realiza tras un exhaustivo proceso, que incluye la cata de miles de muestras llegadas de todo el mundo.

El listado de bodegas incluidas en el Top 100 de 2022 incluye nombre notables de diversas regiones del viñedo global, como Louis Roederer (Champagne), Bollinger (Champagne), Domaines Ott (Prevenza), Inniskillin (Canadá), Ornellaia (Toscana), Penfolds (Australia), etc. Más allá del **evidente dominio de compañías vinícolas estadounidenses** (38) -seguramente, debido al sesgo local de la publicación-, también salta a la vista la querencia francófona de los responsables de este ranking. Lo que no vale la pena cuestionar dada la calidad de las **bodegas francesas** incluidas. También es numerosa -y de reputado prestigio- la presencia de viticultores italianos.

Vega Sicilia, siempre entre las mejores bodegas, y los vinos naturales de Can Sumoi



En el caso de España, la selección se antoja seguramente mezquina, con solo cuatro nombres, aunque resulta curioso que la elección haya recaído en bodegas de perfil tan diverso. Porque en este póquer de viticultores conviven **Tempos Vega Sicilia (Ribera del Duero)**, que es una referencia obvia e inevitable -la bodega de mayor prestigio y renombre de España, sin duda, con una calidad que continúa estando a la altura de su leyenda-, con un proyecto tan audaz como el que ha impulsado **Pepe Raventós con Can Sumoi en el Montmell** (Baix Penedès), recuperando viñedos perdidos en una finca de producción integral en cuyos antecedentes agrícolas se remiten al año 1645.

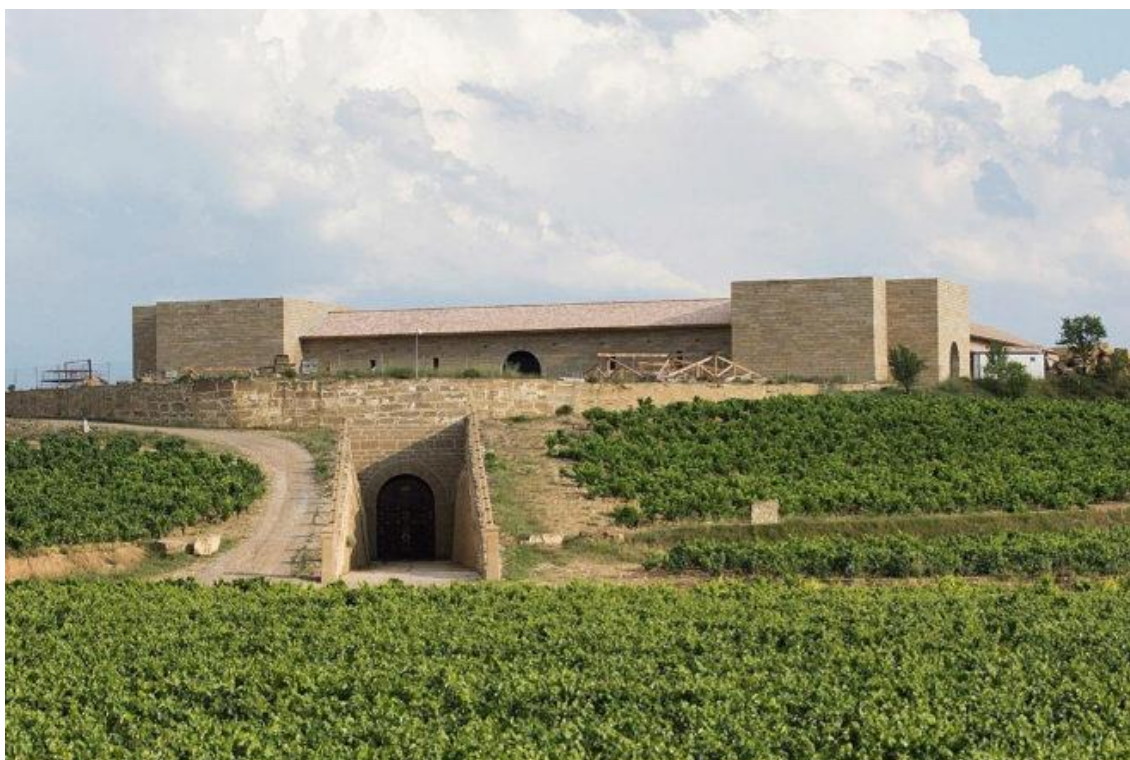
Raventós, de larga estirpe vinícola -su padre es el fundador de Raventós y Blanc, que hoy dirige Pepe- ha conseguido en tan solo seis vendimias situar a **Can**

Sumoi en un proyecto ejemplar en el contexto de los vinos naturales, otorgándoles visibilidad y accesibilidad.

Suertes del Marqués y Sierra de Cantabria

También llama la atención en este listado la presencia de Suertes del Marqués, una de las bodegas emergentes del cada vez más interesante **panorama vitivinícola canario**. Y, en concreto, tinerfeño, ya que **Suertes del Marqués** está establecida en el Valle de la Orotava una de las cinco D.O. con las que cuenta esta isla. Esta notable bodega ha trabajado durante veinte años vendiendo uvas a otros productores antes de lanzarse en 2006 a elaborar sus propios vinos, de carácter muy noble y auténtico, a partir de variedades típicas de su terruño, como listán, vijariego negro, baboso negro, castellana negra, malvasía rosada y turrentés volcánico.

Completa el conjunto de cuatro bodegas españolas entre las 100 mejores la riojana Sierra Cantabria, conocido proyecto de la familia Eguren en San Vicente de la Sonsierra (Rioja Alta), liderado por los hermanos Marcos Eguren en el campo enológico y Miguel Eguren en la gestión administrativa como presidente del grupo familiar que cuenta con otros proyectos en Rioja (Viñedos de Párganos, Señorío de San Vicente) y Toro (Teso la Monja). Los vinos de Sierra Cantabria son ya valorados y reconocidos como nuevos clásicos, por su elegancia, equilibrio y buen potencial de guarda.



En cualquier caso, la pequeña representación española es, al menos, lo suficientemente diversa como para demostrar la riqueza de la actual viticultura de este país.